

Réussir à imager la liberté: un pari réussi

Depuis le 9 mars 2017, au collège Jean-Rostand se déroule une exposition de Thibault Laget-Ro sur le thème de la liberté. Les œuvres seront exposées jusqu'au 6 avril.

Présentation de Thibault Laget-Ro :

Thibault Laget-Ro est né à Tokyo le 11 novembre 1976, il compte de nombreuses cordes à son arc. En effet, T. Laget-Ro est à la fois sculpteur, peintre contemporain, auteur et il a déjà de prestigieuses formations derrière lui, comme un DESS en sciences du management en 2003, mais aussi une formation aux « Beaux arts de Paris » en 2004. Enfin il a étudié à l'Institut des hautes études en Arts Plastiques de Paris en 2016. Mais aujourd'hui, nous allons vous parler de sa carrière de peintre.

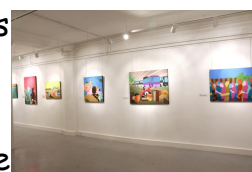


Thibault Laget-Ro à Grosrouvre Source :

T.Laget-Ro, est un artiste contemporain appartenant au style figuratif. Pour ses sculptures, il utilise et détourne des objets du réel, de consommation. C'est un artiste très engagé vis à vis des thèmes qu'il aborde, ici le thème est celui de la liberté. C'est un thème qui lui tient vraiment à cœur.

Présentation de l'exposition :

Les œuvres présentées au collège Jean-Rostand ont déjà « voyagé » car T.Laget-Ro est connu internationalement il a par exemple déjà pu exposer son travail au Canada. C'est donc un privilège pour le collège Jean-Rostand d'exposer ses œuvres.



Pour T.Laget-Ro, la création de cette exposition ne vient pas de nulle part. Depuis 2012, il s'intéresse au grands sujets de société touchant à la notion de liberté. La création de cette exposition lui est donc venue tout naturellement. Par ailleurs ses recherches plastiques opposent souvent deux mondes : un monde de violence ou de détresse auxquels assistent, indifférent et installé dans un certain confort un autre monde, le nôtre.

Exposition à l'espace Beaufort - Paris Source : laget-ro.com

Cette exposition comporte douze toiles et trois sculptures ainsi qu'une installation. Les sculptures sont plus centrées sur la surconsommation de la société actuelle, comme le livre plié, récit d'un migrant. Ce livre s'étant très mal vendu, il a fini par être brûlé, mais T.Laget-Ro a voulu en garder une trace. Quant à ses toiles, ce sont des



Exposition à l'espace Beaufort - Paris Source : laget-ro.com

détournements de certaines photographies de ses amis reporters de guerre (comme dans « La Cible », « Camille Lepage » etc.), amis qui sont pour la plupart morts. Détourner ces photographies en œuvre d'art est un hommage (comme à Rémi Ochlik ou encore Camille Lepage).

En abordant le « simple » sujet de la liberté, T.Laget-Ro arrive à toucher et à dénoncer d'autres faits comme la surconsommation. Ses œuvres participent au devoir de mémoire.

Mise en place de l'exposition

Pour mettre en place cette exposition, Mme Godefroy, professeur d'arts plastiques au collège Jean-Rostand, a pris contact avec certains organismes qui mettent en relation des établissements scolaires avec des artistes. Il s'agit plus particulièrement du dispositif « Panorama » et du réseau des Galeries d'Art.

Mme Godefroy a pu rencontrer T.Laget-Ro lors du vernissage du réseau des galeries d'Arts, au mois de décembre 2016. On pourrait croire que c'est l'artiste qui choisit lui-même de venir mais non, c'est ce que nous explique Mme Godefroy :

« En réalité, ce n'est pas lui qui a choisi, c'est moi qui aie choisi parmi une liste de quinze artistes, T.Laget-Ro était mon premier choix ! »

Mais pourquoi l'avoir choisi en particulier ? Car son exposition à de grands avantages pour le collège, et plus particulièrement pour ses élèves, d'après Mme Godefroy :

« Cette exposition s'inscrivait parfaitement dans le cadre d'un EPI en 3ème. L'exposition est riche, les œuvres variées, cela permet d'aborder plusieurs questionnements avec les élèves ; je trouve que ces œuvres permettent de développer l'esprit critique de nos élèves. »

T.Laget-Ro n'a donc pas été choisi au hasard, il a été choisi pour ce qu'il pourrait apporter aux élèves de 3ème, cette exposition est également intéressante pour les 4ème, pour leur séquence sur la presse. Et par la même occasion, cette exposition présente aussi un aspect culturel certains pour tous les élèves. Pour en revenir à l'installation de l'exposition, Mme Godefroy a fait en sorte d'en faire profiter les élèves de 3ème car c'est eux qui ont installé l'exposition, ce qui est aussi très enrichissant.

Présentation d'une œuvre

Pour ce dossier nous avons sondé six personnes.

Sur ces six personnes, seulement trois ont pris le temps de réellement regarder l'exposition. Trois ont réellement apprécié les tableaux et les trois autres sont indécises.

Toujours, exploitant l'idée de la surconsommation, que dénonce T.Laget-Ro, nous leur avons demandé s'ils se souvenaient d'Aylan (prénom qui remplace la marque sur la bouteille). Seules deux de ces personnes se souvenaient. Ce qui renforce l'idée de T.Laget-Ro sur la surconsommation de l'image médiatique : la photographie d'Aylan a servi aux médias quelque temps, avant que l'image de ce petit garçon ne tombe dans l'oubli, lorsqu'elle ne permettait plus de faire le « buzz », qu'elle ne « rapportait plus ».



Bouteille
Aylan,
Source : laget-
ro.com

Vous vous demandez peut-être pourquoi une bouteille ? Et pourquoi il a gardé l'identité de la marque ? Grâce à cette bouteille, il a réalisé une expérience sociologique. Elle consistait à vendre cette bouteille en supermarché pendant une courte période. Le but ? Voir qui réagirait à la vue de ce prénom. Très peu de personnes ont réagi, encore une preuve de ce qu'avancait T.Laget-Ro.

Notre Avis

Cette expérience sociologique réalisée par T.Laget-Ro est une très bonne idée, cela prouve la mentalité et le conditionnement de la société actuelle à oublier rapidement. Comme-ci tout était éphémère.

Avoir une exposition comme celle-ci au collège Jean-Rostand est un privilège. C'est une très belle exposition qui nous confronte à l'actualité et à la réalité de notre monde. T.Laget-Ro maîtrise parfaitement son sujet et réussit son pari de rendre vivante la liberté.

Clément S., Mehdi et Walid, classe de 4e5